

7 октября 2016 года - Всемирный день улыбки.

Всемирный день улыбки (World Smile Day) отмечается ежегодно в первую пятницу октября. Своим существованием праздник обязан художнику Харви Бэллу (Harvey Ball), жившего в середине XX века в Америке. В 1963 году к нему обратились представители одной страховой компании с просьбой придумать яркий и запоминающийся символ — визитную карточку компании. Харви предложил заказчикам то, что сейчас все называют «смайликом» — улыбающуюся желтую рожицу. Успех такой «визитки» превзошел все ожидания. Клиенты компании были в восторге от нововведения — буквально через несколько месяцев было выпущено более десяти тысяч значков! А вскоре смайлик стал появляться на футболках, бейсболках, конвертах, открытках, спичечных коробках...

Всемирный день улыбки первый раз отмечался в 1999 году. Харви Бэлл считал, что этот день должен быть посвящен хорошему настроению. Девизом Дня являются слова: «Do an act of kindness. Help one person smile», что перевести можно примерно так: «Сделай доброе дело. Помоги появиться хотя бы одной улыбке». И с тех пор этот праздник отмечается энтузиастами по всему миру различными акциями и флешмобами.

Мы считаем, что хорошая книга – это залог вашего отличного настроения, поэтому мы подготовили для вас список книг, которые непременно заставят вас улыбнуться!

Приходите на художественный абонемент, мы вас ждем! ☺

Список литературы



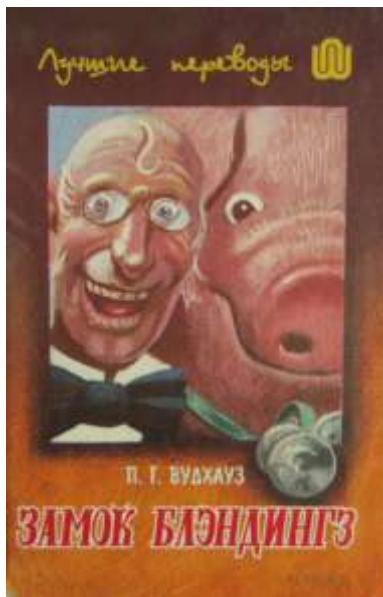
Бакли, Кристофер. С первой леди так не поступают. - М.: Б.С.Г.-Пресс, 2004. – 539 с.

Кристофер Бакли вновь обращается к хорошо знакомой ему среде. И на этот раз в центре его внимания "великие мира сего". Скандал вокруг супруги президента, которая обвиняется в убийстве мужа, изменившего ей с голливудской кинозвездой. Чтобы защитить себя, она нанимает пройдоху адвоката, с которым некогда ее связывали весьма близкие отношения. Удастся ли ловкой парочке отбиться от обвинителей, читатель узнает из этой очень смешной и увлекательной книги.



Бакли, Кристофер. Дебаты под Martini. - М.: Б.С.Г.-Пресс, 2004. – 460 с.

Этот сборник веселых рассказов, охватывающих широчайший диапазон сюжетов из жизни Соединенных Штатов - от вымышленных дебатов между Клинтоном и Джорджем Бушем-старшим до истории изобретения мини-юбки, наверняка порадует поклонников этого писателя.



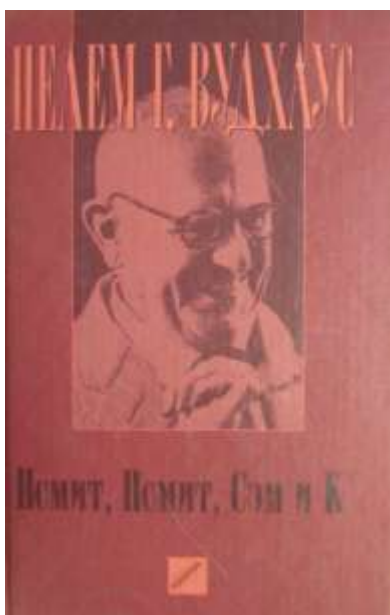
Вудхауз, Пелем Грехем. Полная луна : Галахад в замке Блэндингз. - СПб. : Янус, 1998. - 432с.

Тонкий английский юмор в исполнении неподражаемого Вудхауза.

Цикл собрал в себе множество историй: о забывчивом лорде Эмсворте, о его строгой сестре Констанс Кибл, о прославленном младшем брате Галахаде Трипвуде, о высокородном младшем сыне графа Фредерике Трипвуде, о бесценном дворцеком Бидже, о блистательной свинье Императрице и остальных гостях Бландингского замка, а так же окрестностей Маркет-Бландинга.

Не менее ярким персонажем предстаёт остроумный граф Икенхем, чувствующий себя молодым проказником, когда его жена покидает Шропшир.

Нескончаемые препятствия к законному союзу влюблённых, оказывающихся волей судьбы в замке, и их чудесное спасение; самозванцы, которых так и притягивает Бландинг; тонкие ухищрения особо сметливых и добрых натур — море приключений и забавных совпадений не дадут остаться равнодушными никому.



Вудхаус, Пелем Гренвилл. Псмит, Псмит, Сэм и Ко. - М.: Текст, 2005. - 634 с.

В сборник вошли три знаменитых романа классика английской литературы, великого мастера гротеска и фарса Пелема Г. Вудхауса.

Это три истории о забавных приключениях молодых английских аристократов, где любовные линии сочетаются с динамичным детективным сюжетом. Но главное в этих произведениях - неподражаемый юмор автора, пронизывающий все повествование.



Габровские анекдоты. – София, «Свят», 1988. – 158 с.

Сборник анекдотов, посвященных жителям маленького городка Габрово, считающегося болгарской столицей юмора. Большинство анекдотов датируются XIX и началом XX века, но широкую популярность получили в середине XX века. В этих анекдотах и историях жители Габрово обычно представлены как смекалистые, предприимчивые, но чрезмерно скупые люди, стремящиеся на всём сэкономить. Идеи анекдотов о габровцах часто перекликаются с анекдотами про евреев, популярными в России, а также с английскими анекдотами про шотландцев. Типичный анекдот про габровца:

— Вчера в гостиницу прибыл габровец. Я понёс его чемодан на четвертый этаж. Он что-то сунул в мою руку и сказал:

«Это тебе на чашечку кофе!»

— Значит, он дал тебе два лева?

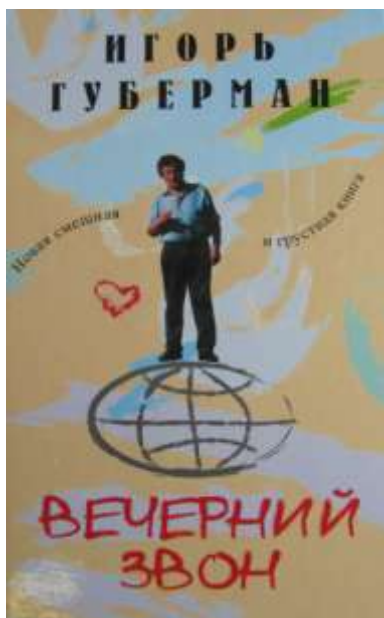
— Ничего подобного! Дал мне таблетку сахарина!



Губерман, Игорь Миронович. Пожилые записки; Закатные гарики. - Екатеринбург: У-Фактория, 1999. - 512 с.

Игорь Губерман получил широкую известность благодаря своим афористичным и сатирическим четверостишиям – «гарикам». Эта книга - не только воспоминания, но и размышления, охватывающие, как и "гарики", широкий диапазон жизненных тем: любовь, дружба, встречи и расставания, радости и потери.

*Бывает — проснешься, как птица,
Крылатой пружинкой на взводе,
И хочется жить и трудиться;
Но к завтраку это проходит.*



Губерман, Игорь Миронович. Вечерний звон. - М.: Эксмо, 2006. - 478 с.

В этой книге Игоря Губермана собраны зрелые размышления – в стихах («Закатные гарики») и в прозе («Вечерний звон») – о жизни и путешествиях, об ушедших друзьях и былых романах, о русских и евреях.

«Кем я хочу стать, когда вырасту, я осознал довольно поздно – шел уже к концу седьмой десяток лет. Но все совпало: я всю жизнь хотел, как оказалось, быть старым бездельником...»



Данелия, Георгий. Чито-грито. - М.: Эксмо, 2006. - 766, [1] с.

Книга состоит из воспоминаний о съемках фильмов Данелии («Я шагаю по Москве», «Афоня», «Мимино» и многие другие) и историй о людях — многочисленных родственниках режиссера, еще более многочисленных актерах и остальных кинематографистах, с которыми ему доводилось работать, и просто о людях, с которыми сталкивала его судьба, иногда лишь на короткий миг... В общем, книга получилась светлой, забавной и чуточку грустной, как и фильмы Данелии.



Джером, Джером Клапка. Трое в лодке, не считая собаки. М.: «Правда», 1982. - 224 с.

Джером Клапка Джером - широко известный английский писатель. Самое популярное его произведение - "Трое в лодке, не считая собаки" - повесть, в которой с добродушным юмором обыгрываются разнообразные житейские ситуации.

Прототипами троих являются сам Джером и его два действительно существовавших друга, с которыми он часто катался на лодке: Джордж Уингрейв и Карл Хентшель (в книге названный Гаррисом). Пес Монморанси — персонаж вымышленный, но даже он позже «материализовался» — собака, как говорят, была подарена

Джерому через много лет после выхода книги, в России, в Санкт-Петербурге.

Первоначально планировалось, что книга будет путеводителем по Темзе, освещающим местную историю по мере следования маршрута. «Я даже не собирался сначала писать смешной книги, — признавался Джером в мемуарах. — но почему-то оно так не пошло».

Одна из наиболее замечательных черт книги — «вечная молодость»; шутки кажутся смешными и остроумными и сегодня. Именно эту книгу стали называть «едва ли не самой смешной книгой в мире».



Етоев, Александр Васильевич. Экстремальное книгоедство. - М.: Эксмо, 2009. - 622 с.

Из чего сделана литература? Из языка, людей, их судеб - из Пушкина и Гоголя, из... военно-космических сил и кастрации котов, велосипедов и детских анекдотов, алкоголиков и биатлона, Живого журнала и индусов, дураков, трамваев и, конечно, из эников-беников и Эрмитажа! Известный питерский писатель и критик Александр Етоев в своем "Экстремальном книгоедстве" соединяет несоединимые явления и предметы, давая шанс даже самой маленькой абракадабре попасть в историю. Весело ругает писателя Веллера, борется с тезисами Карла Маркса и мечтает о том, чтобы в детских книжках Бога изображали добрым толстяком: "Большой и толстый, как наш Руслан (это муж моей старшей дочери), борода белая, платье белое с золотыми полосками, в руке скипетр - это такая палка, чтобы командовать". Читать "Экстремальное книгоедство" - все равно что поговорить с мудрецом в минуту душевного смятения. Разум и чувства приходят в равновесие, и на мир смотришь с понимающей улыбкой.



Жванецкий, Михаил. Избранное. – М.: Эксмо, 2008. – 800 с.

Из кусочков, что я рисую, кто-то сложит картину.

Здесь, как в детстве, всё есть.

Вразброс, конечно.

Сам ленив, неподвижен, с коротким дыханием, мелким шагом и многими целями.

Написал и это же произнес.

В таком жанре, в каком получилось.



Зощенко, Михаил. Избранное. М.: Правда, 1990. - 480 с.

Рассказы Михаила Зощенко - явление в мировой культуре почти уникальное. Его проза до сих пор многими западными литературоведами расценивается как сюрреалистическая фантастика, между тем как мы-то с Вами знаем - Зощенко описывал только то, что видел вокруг себя...



Ильф, Илья. Петров, Евгений. Золотой теленок. - М : Рипол Классик, 2004. – 501 с.

"Золотой теленок" - это по-настоящему культовая книга. Книга, которую любят и помнят все. Книга, которую цитируют на каждом шагу. "Золотой теленок" - это золотой фонд отечественной литературы.

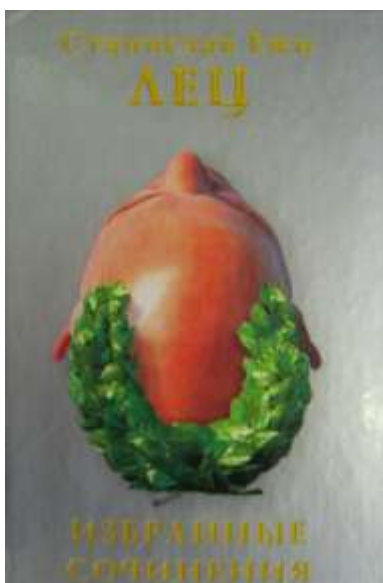
"Великий комбинатор" Остап Бендер с детства мечтает о Рио-де-Жанейро. Ему известно множество способов "сравнительно честного отъема денег у граждан". Но где же в Советской России найти богача? И вот подпольный миллионер, выдающий себя за скромного служащего на нищенском жалованье, найден. Осталось лишь заставить его принести Остапу деньги "на блюдечке с голубой каемочкой". Как же великий комбинатор добьется этого?



Ильф, Илья. Петров, Евгений. 12 стульев. - М.: «Книга», 1897. – 407 с.

Ипполит Матвеевич, которого революция лишила положения в обществе и превратила в скромного сотрудника ЗАГСа, остро нуждается в деньгах. Похоронив тещу, он незамедлительно отправляется в Старгород, надеясь отыскать когда-то принадлежащий его семье гарнитур и завладеть бриллиантами. Там он сталкивается с загадочным Остапом Бендером, который убеждает Воробьянинова сделать его своим компаньоном в таком сложном деле, как поиск сокровищ. Тем временем, отец Федор, исповедовавший умирающую тещу Ипполита Матвеевича, также узнает о кладе и отправляется на его поиски, становясь конкурентом для Бендера и

Воробьянинова.



Лец, Станислав Ежи. Избранные сочинения. - М.: РИПОЛ КЛАССИК ; Вахазар, 2000. – 508 с.

Станислав Ежи Лец - писатель, чьи прибаутки и острые словечки у нас всенародно известны, - сумел доказать вещь далеко не очевидную: «Мысли проникают в голову изнутри». Лец совестлив и ироничен. Он уверен: жизнь распадается, если нет идеи, но всякая идея вырождается, и наступает время, когда защитить ее может только смех. Слово так же весомо, как дело, и потому: «Количество мыслей надо так приумножить, чтобы для них не хватило надзирателей».



Леж, Станислав Ежи. Непричесанные мысли. - СПб.: Академический проект, 1999. – 173 с.

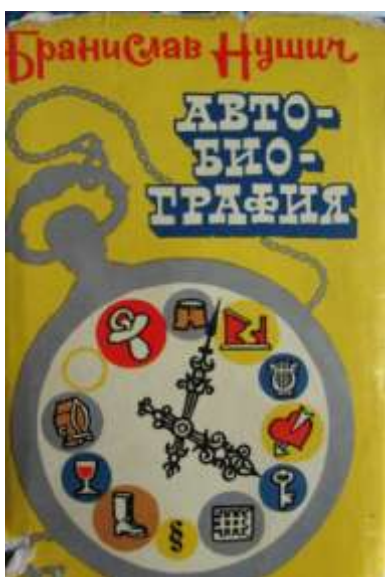
Философ-сатирик — подобное уникальное совмещение понятий точнее всего характеризует удивительно самобытную художественную личность Станислава Ежи Леца (1909–1966), польского поэта, дипломата, переводчика, единственного современного классика афористического жанра, каким его сделала публикация в 1957 г. и в 1964 г. двух небольших сборников сатирических сентенций под общим названием «Непричесанные мысли».

«Непричесанные мысли» принесли их автору мировую известность. Их переводы, появившиеся в США, Англии, ФРГ, Швейцарии, Италии и других странах Запада уже в

1960-е годы, долгое время возглавляли списки бестселлеров. «Мысли» Леца цитировали с трибуны ООН, их повторяли американские президенты и германские канцлеры, парламентарии разных стран.

Афоризмы Ежи Леца — это «беседа с самим собой» на виду у всех, это, как и все, созданное Лецем, — настоящая поэзия, которая, как он говорил, «имеет разнообразные обличья».

«Я хотел своим творчеством охватить мир», — писал он незадолго до смерти.



Нушич, Бранислав. Автобиография. – М., Художественная литература, 1972. - 336 с.

«Автобиография» — одно из лучших произведений сербского прозаика и комедиографа Бранислава Нушича (1864–1938) — была написана в 1924 году. Поводом для ее создания послужил отказ Сербской академии принять писателя в свои члены. В одном из писем той поры Нушич рассказал о причинах, по которым он не был избран:

«Академия, как мне стало известно, обнаружила, что я недостаточно «академическая фигура» нечто совсем иное, нечто такое, от чего я действительно весьма далек.

«Академическая фигура» — это тот, кто тридцать лет

роется в старых книгах и после упорного труда делает открытие, что Досифей впервые посетил Х. не 14 апреля, как до сих пор считалось, а 27 марта; «академическая фигура» — это тот, кто десятки лет собирает в каком-нибудь уезде народные сказки о святом Савве; «академическая фигура» четыре или пять десятилетий копается в истории сербов, чтобы написать потом брошюру в семь страничек; «академическая фигура» переворачивает чужие архивы, залезает в чужие письма, в чужие книги и уточняет даты смерти в биографиях. Словом, «академическая фигура» — это тот бессмертный, который умирает еще при жизни, чье имя забывается после первых же поминок».



Сердобольский, Олег Михайлович. Автографы в антракте: актерские байки. - СПб.: Нотабене; Нью-Йорк: Туманов & Ко, 2001. – 448 с.

Книга написана в необычном жанре: театральные байки от лица героев, с которыми встречался журналист. Сто встреч - сто новелл: от Евгения Лебедева и Алисы Фрейндлих до Михаила Боярского и Леонида Ярмольника, с портретами артистов.



Соловьев, Леонид. Повесть о Ходже Насреддине. Л.: ХЛ, 1976. - 564 с.

Леонид Васильевич Соловьев родился в Триполи, по месту службы родителей. Детство и юность провел в Узбекистане, в Коканде. Любовь к восточной культуре, глубокое ее знание была частью жизни писателя. Из огромного количества популярных в Средней Азии анекдотов о Ходже Насреддине, которые хорошо были известны писателю, и возникла идея «повести о Ходже Насреддине».

Первая часть повести «Возмутитель спокойствия» увидела свет в 1940 году. Работу над второй частью прервала война. Популярность повести была огромной. Соловьев, неожиданно для самого себя, стал знаменитостью, что не помогло ему избежать печальной участи, а, возможно, и способствовало. По доносу он был осужден и должен был отправиться по этапу на Колыму. Лишь обещание написать вторую часть «Повести» избавило его от этой участи. Такова печальная история создания этой искрометно веселой и философски мудрой книги.



Таунсенд, Сью. Публичные признания женщины средних лет в возрасте 55 3/4. М., Фантом Премм, 2004. – 384 с.

Знаменитая писательница рассказывает о нелегкой жизни современного горожанина: о тяжелейших пеших походах по безграничным просторам магазина «ИКЕА»; о смертельной битве со злоецими слизнями, поселившимися в саду; о муках, что доставляют новогодние подарки; о дурдоме, в который может превратиться турпоездка в теплые края; о грехе фетишизма, в который можно впасть, влюбившись в обычную бытовую технику. Словом, Сью Таунсенд пишет о тех мелочах, с которыми каждый из нас сталкивается ежедневно, только в ее изложении незначительные события, мелкие радости и досадные неприятности

превращаются в трагикомедию наших дней.



Таунсенд, Сью. Страдания Адриана Моула. - М.: Фантом Пресс, 2004. – 446 с.

Адриан Моул - кумир современной Британии - продолжает вести свой тайный дневник. Он взрослеет, но его записки не становятся скучнее. Разнообразив жизненный опыт и познав сладкую горечь взрослой жизни, Адриан раскованно и откровенно описывает свои жизненные передраги и душевные катаклизмы. Жизнь так нелегка, когда тебе перевалило за 14 лет. Особенно если твои родители погрязли в сексе с посторонними; тебя обвиняют в токсикомании; вместо свиданий с любимой девушкой приходится силой выбивать у чиновников законное денежное пособие; а вместо уроков — принимать роды у собственной матери. Тут поневоле станешь отверженным интеллектуалом и

начнешь писать гениальный роман.

После выхода «Признаний Адриана Моула» за Сью Таунсенд прочно закрепилась слава главного юмориста Англии, достойного продолжателя традиций Дж.К. Джерома и П. Вудхауза, а по всему миру как грибы начали расти фан-клубы Адриана Моула.